

Несколько книг для юных журналистов, мечтающих стать звёздами

В любой профессии есть список настольных книг, которые помогают профессионально развиваться. А в журналистике теория особенно важна, ведь без базовых знаний вы не напишите грамотный текст.

1. АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИЧЕНКО «НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ЖУРНАЛИСТА»

Учебник по практической работе журналиста в прессе.

В основе книги – редакционные стандарты ведущих российских изданий, рекомендации. Изложенные в книге методы и приемы позволят увеличить скорость подготовки текстов и повысить их качество.

В пособии изложена и систематизирована технология журналистской работы в прессе. Разъяснены методы подготовки материалов в наиболее распространенных жанрах, таких как новость, репортаж, интервью, трендовая статья, портрет и комментарий. Предложены приемы повышения эффективности журналистского труда с целью минимизировать время и усилия сотрудников редакции.

2. ЕЛЕНА ПРОНИНА «ПСИХОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

В книге рассматривается процесс эволюции мышления и стилей творчества журналиста в связи с развитием технологий массовой коммуникации. В основе предлагаемой концепции — теоретические и практические исследования аудитории, результаты психотехнического анализа журналистских текстов, опыт моделирования конкретных изданий,

тематических разделов и полос. Анализируется роль новых технологий средств массовой коммуникации в становлении индивидуального и коллективного сознания. Рассматриваются пути и средства целенаправленного освоения различных парадигм мышления и творчества как условия социально-психологической и профессиональной адаптации журналиста с учетом современных коммуникативных психотехнологий.

3. НОРА ГАЛЬ «СЛОВО ЖИВОЕ И МЕРТВОЕ»

Автор доказывает бесспорные истины правильного письма и устной речи.

Ежедневно работая со словом, не стоит забывать о его сохранности и ценности для нашего языка.

В каждом примере из своей практики автор знакомит читателя со «словесным варварством» и методами его искоренения. Канцеляризмы, штампы, тяжеловесные слова придают тексту неестественную форму, сложную для восприятия. За шелухой не связанных по смыслу, стилю, фонетике слов бесследно пропадает главная мысль. Галь за лёгкость и ясность текста, краткость в изложении, призывает жечь глаголом.

4. УИЛЬЯМ ЗИНСЕР «КАК ПИСАТЬ ХОРОШО»

«Как писать хорошо» — классическое пособие и введение в методику составления текста, выбора структуры, тезиса и основ редактирования. Зинсер делает ставку на эффектные и убедительные тексты, подкреплённые фактами. Книга подойдёт работникам СМИ и авторам блогов, она помогает определиться с идеей, которую следует заложить в основу текста. Писать о том, что вам интересно, — уже половина успеха. Не обходит стороной Зинсер и эмоциональное состояние во время творчества.

Помимо глав с приёмами письма для конкретных тематик (нон-фикшн, роман, наука, деловые бумаги), Зинсер выделяет ёмкие и универсальные принципы написания текстов. Например, всегда читать написанное вслух, чтобы следить за ритмом и аллитерацией. Или в обязательном порядке обзавестись словарём синонимов.

5. А.А. АМЗИН «КАК НОВЫЕ МЕДИА ИЗМЕНИЛИ ЖУРНАЛИСТИКУ».

Главный предмет обсуждения в данной книге - необратимое изменение журналистики в условиях новых медиа. Авторы рассматривают новые формы медиапотребления, новые навыки журналистов и новые форматы, предлагая читателям ценную аналитику и проверенные опытом инструменты успешной практики.