



Дымковская игрушка

(информационно-обучающий материал)

Цель: Познакомить с русским народным промыслом – Дымковской игрушкой.

Инструменты и материалы: глина;
стеки;
клеенка;
шликер (жидкая глина).



*Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своею!
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы!
Она глядит не прянично –
Ликующе и празднично.
В ней молодость – изюминка,
В ней удаль и размах...
Сияйте, охра с суриком,
Чтоб всем – светло, не
сумрачно!
И злость, и хмурость льдинкою,
Без всякого следа,
Пусть под улыбкой Дымкова
Растают навсегда!*

(В. Фофанова)

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради – они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль. Присмотрись к современным народным игрушкам – и ты заметишь, что в них живут те же образы. Это лошадка, петушок, барыня.

Самые известные глиняные игрушки – это *дымковские*. Промысел возник в слободе Дымково, что возле города Вятки. Там отличные глины и речной песок, пригодные для керамического промысла. Здесь в далекую старину и зародилась игрушка. Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымково лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной ярмарки торгуют весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название – “Свистунья”. Рассмотрим внимательно форму игрушек. Она монолитна, а силуэт фигурки отличается мягкой плавностью и округлостью. Много лепных деталей: оборки, воланы, косички, жгутики.

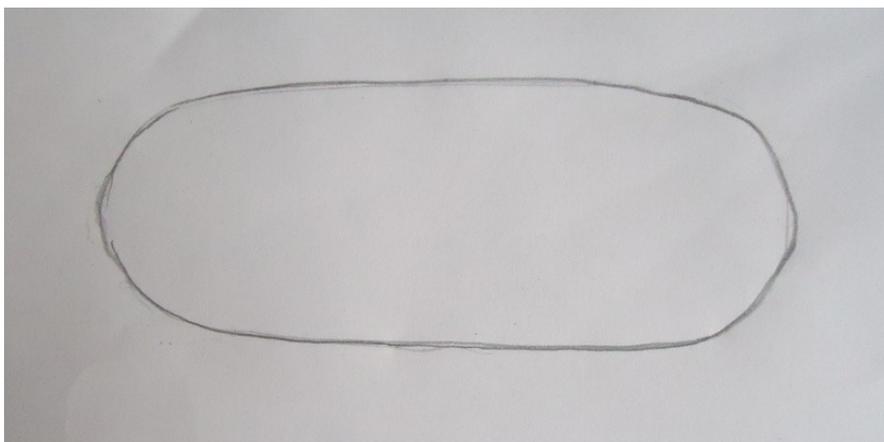
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА- ЛОШАДКА



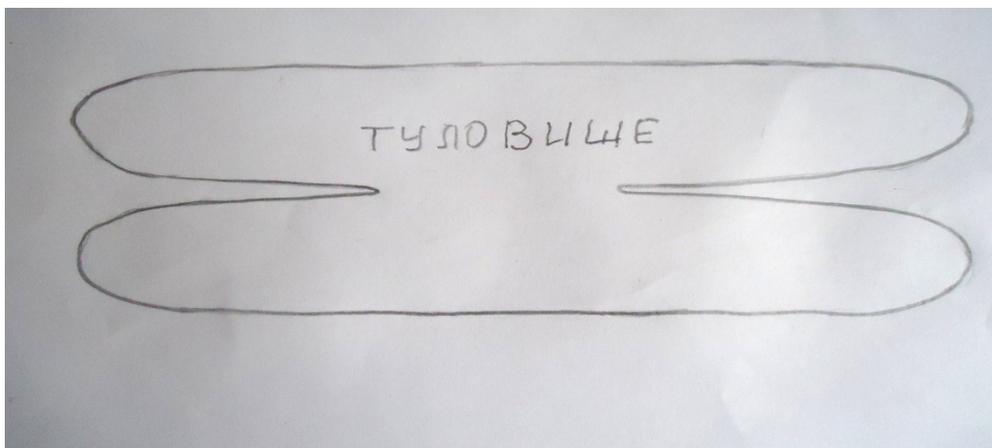
Лепим лошадку

Дымковскую игрушку – лошадку можно вылепить из глины, а также из пластилина.

1. Делим комок глины на две равные части.
2. Из одного куска катаем удлиненный цилиндр примерно 10-15 см, раскатывая столбик в руках, а затем на столе и слегка вытягивая его в стороны.



3. С двух сторон цилиндр делим стекой на две части

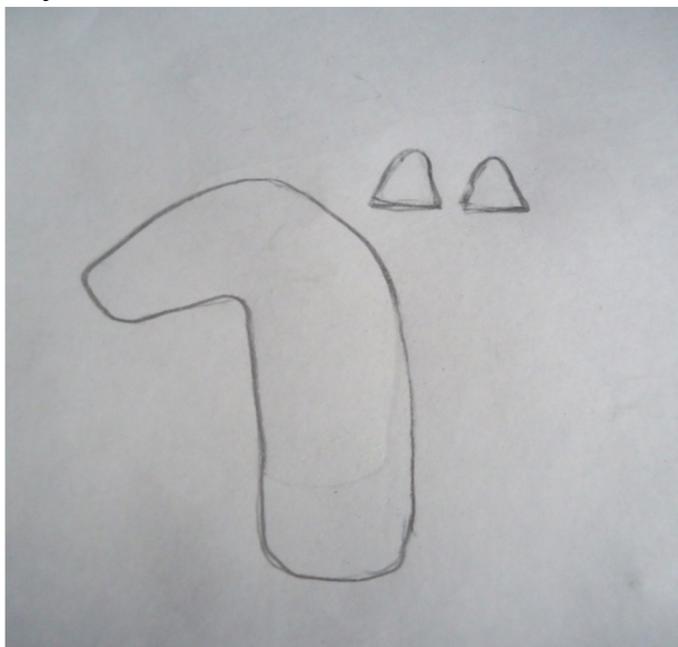


Формируем круглые четыре столбика - это ноги, загнем вниз. Обращаем внимание, чтобы задние ноги получились такой же длины, как и передние.

4. Берем второй комок глины, делим его на две равные части. Одна часть для шеи и головы, другая для мелких деталей.

5. С одной части катаем цилиндрик, сгибаем в виде буквы «Г».

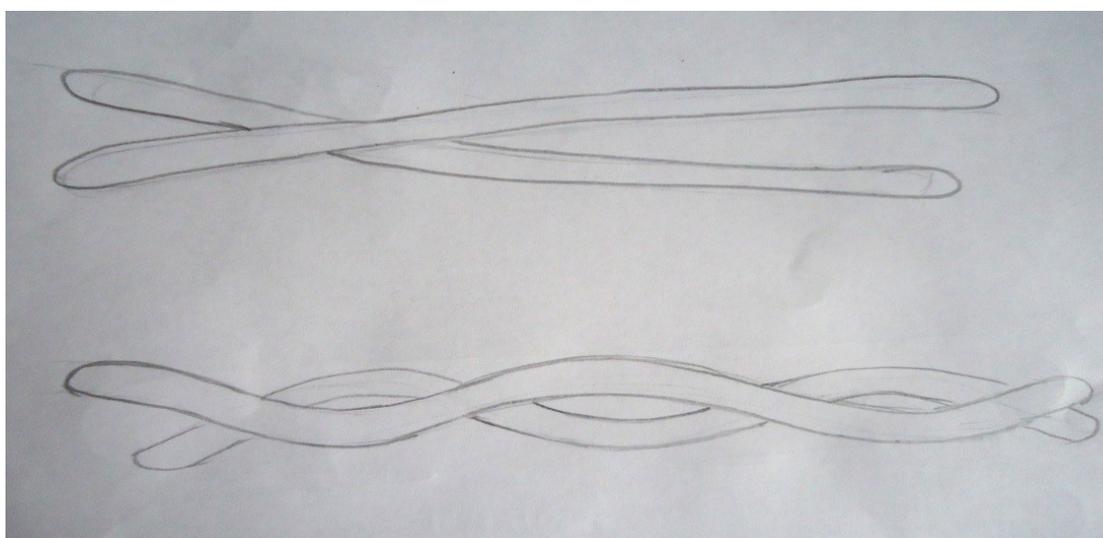
6. Кисточку смачиваем в «шликер» (жидкую глину) и смазываем место скрепления шеи с туловищем, сглаживаем.



7. На голове вытягиваем уши в виде треугольников - горки. Можно отдельно вылепить и также с помощью шликера закрепить уши на голове.

8. Гриву и хвост слегка оттягиваем и прищипываем из туловища.

Можно усложнить детали, вылепив их отдельно: скатать жгутики или валики и сплести из них хвост и гриву. Хвост и гриву закрепляем с помощью шликера.



9. Вылепленную фигурку оформляем, чтобы она стала красивой и пластичной. Рассматриваем со всех сторон и сглаживаем. Ставим сушить игрушку на несколько дней в прохладное место.



10. После изделие покрываем белой краской. Побеленная игрушка расписывается - узор строго геометрический, состоящий из комбинации полос, клеток, кругов и круглых пятен.



Лепим птичку

Птичку-основу можно вылепить скульптурным способом – из одного куска глины, не разделяя его на части, или же конструктивным способом – из нескольких отдельных кусочков. Разные птички отличаются друг от друга деталями. Лепим их отдельно и прикрепляем к основе. Соединим все детали, примажем, разгладим.

Также дадим просохнуть в прохладном месте. После покроем белой краской. Затем распишем красками. Птичка готова!



Лепим барыню и водоноску

Делим кусок глины на 3 – 5 частей. Самый большой кусок глины превращаем в лепёшку, которую сворачиваем в колокол. Или раскатываем кусок глины в шар и делаем в нем большое углубление. Также формируя колокол. Получаем пышную юбку.



Туловище лепим отдельно или вытягиваем из верхней части юбки – колокола.

Голову раскатываем в виде шара и оформляем: делаем красивую прическу и нарядный кокошник или кокетливую шляпу с полями.

Руки – это два одинаковых цилиндрика или конусы, если задумано платье с пышными рукавами.

Все части аккуратно соединяем и разглаживаем. Лепим нарядный передник с оборками (оттягиваем, прищипываем), бусы, воротники.



Барыня может держать каравай на полотенце, младенца или даже двух на каждой руке по одной. На лицах кукол делаем крохотные носики.

Высушиваем вылепленные фигурки 4-6 дней. Сушить игрушки подальше от солнца и отопительных приборов, лучше в прохладном месте. Если сушить на солнце или в тёплом месте изделие покроется мелкими трещинами.

После сушки белым гуашью или вододисперсионной краской затем расписываем любыми красками.



Желаю успехов в творчестве!