

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Дом детского творчества»

«Шерстяная живопись»



Максимачева Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ»



- **«Шерстяная живопись»** - это техника рисования цветной шерстью, валяние картин из шерсти. Рисование шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ШЕРСТЯНОЙ ЖИВОПИСИ

- **Вытягивание** (из гребенной ленты можно вытягивать пряди разной толщины – тонкие, сквозь которые будут просвечивать предыдущие цветные слои, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу).



○ ***Щипание*** (В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны).
Такими «пушистикami» легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому. Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным)



○ *Нарезание шерсти ножницами*

Часто, при рисовании картины, шерсть приходится нарезать.

Шерсть нарезается (стрижется) прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые вы определяете сами). Руками или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхность картины. Из нарезанного шерстяного «пуха», например, можно сформировать крону дерева (листву).



Материалы, инструменты, принадлежности

- **Шерсть.** Для создания картин из шерсти в технике «сухого» и «мокрого» валяния лучше всего использовать мериносовую шерсть. Она очень тонкая, длинноволокнистая, легко скручивается, быстро поддается валянию.
- - **кляймерная рама нужного размера** (она состоит из оргалита (ДВП), стекла, кляймеров-зажимов)
- - **флизелин или фланель** (в качестве подложки)
- - **ножницы** (чтобы резать шерсть)
- - **клей ПВА**
- - **пинцет** (для выкладывания мелких деталей)



Правила по технике безопасности

- Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями.
- Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед.
- Не бросайте иглы после работы, а убирайте их в определённое место, в контейнер для игл.
- Быть осторожным при работе с иглой для фильцевания, сама игла и насечки очень острые! Не подставляйте под нее пальцы, желательно одевать на палец наперсток. Держать изделие в руках, во время работы иглой, опасно! Используйте в качестве коврика губку.
- Нельзя пользоваться ржавыми иглами и ножницами.
- При разбрызгивании мыльного раствора быть аккуратным, чтобы он не попал в глаза.
- Расстояние между глазами и работой должно быть 25-30 см.
- Если вы валяете сидя за столом, стул должен быть придвинут к столу так, чтобы можно было упираться спиной в его спинку.
- Сидеть при валянии следует на стуле со спинкой, слегка наклонив голову вниз.



ХОД РАБОТЫ



С помощью клея ПВА приклеиваем к картону вискозные салфетки.



Как только салфетки подсохнут берем шерсть «Амалия» и вытягиваем пряди устилаем ими поверхность подложки.





Укладываем их разнонаправлено (горизонтально), концы нитей должны выходить на пределы картонки на 1-2 см. Приложив стекло, обрезаем лишнее.



Слоями создаем фон с помощью шерсти «Шампанское» (сейчас выкладываем вертикально) . Контролируем качество укладки материала, все также прикладывая стекло.



Затем берем шерсть «Коньяк» и выкладываем веточки, немного подкрутим их «колбаску».





Для формирования лепестков нужна прядь (достаточно широкая, средней толщины) шерсть «Сирень» и «Светлая фуксия». Придаем лепестку овальную форму.



Укладываем готовые лепестки на поверхность и получается вот такие цветки.



Для того, чтобы цветки получили объем и стали видны лепестки, понадобится шерсть темно-бордового цвета «Вишня» и светлого цвета «Орхидея». Не забывайте прикладывать стекло- под ним вы видите конечный результат своих трудов.





Для формирования травки берем шерсть двух цветов (2 оттенка зеленого). Подкручиваем их в прядки.

Укладываем полученные травки на рабочую поверхность, при этом изгибаем их в нужных местах.



Перед тем как накрыть картину стеклом, нужно ещё раз критически осмотреть свое творение и подправить детали, если надо.



Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон, зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям .



Готовая работа отвечает следующим требованиям:

- Конструктивные требования : *получившаяся работа надежна.* Готовое декоративные панно полностью соответствует технике безопасности использования его в интерьере.
- Технологические требования : *изображение чёткое и соответствует выбранному рисунку.* Шерсть подобрана правильно в соответствии с требованиями технологии, соблюдена последовательность изготовления. Валяние из шерсти не очень сложно в выполнении, но на изготовление серии декоративных панно нужно потратить много времени и терпения. Изделия долговечны.
- Эстетические требования: *панно хорошо смотрится в интерьере.* Для выполнения работы использовались сочетающиеся цветовые оттенки.
- Экологические требования: *работа выполнена из экологически чистых материалов.* Она не принесет вреда ни экологии, ни человеку.