

**Тест на знание теории по разделу
«Театроведение»**

- 1) Основой сценического искусства является:
- а) Мизансцена
 - б) Темпо-ритм
 - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
- а) Конфликт
 - б) Темпо-ритм
 - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- а) Предлагаемые обстоятельства
 - б) Публичное одиночество
 - в) Сквозное действие
- 4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
- а) Сверхзадача
 - б) Мизансцена
 - в) Оценка
- 5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
- а) Публичное одиночество
 - б) Сквозное действие
 - в) Конфликт
- 6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
- а) Сквозное действие



- б) Публичное одиночество
 - в) Мизансцена
- 7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
- а) Публичное одиночество
 - б) Действие
 - в) Сверхзадача
- 8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
- а) Оценка
 - б) Конфликт
 - в) Событие
- 9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.
- а) Темпо-ритм
 - б) Событие
 - в) Конфликт
- 10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.
- а) Оценка
 - б) Конфликт
 - в) Предлагаемые обстоятельства

Тест по теме
«Современные нормы литературного произношения»

| | | |
|--|--|--|
| <p>алфавИт арАхис асимметрИя аэропОрты, бАнты, бАржа брить бОроду, бУнгало балОванный, бухгалтеров, род.п. мн.н взялА включЁн включИм водопровОд гЕрбовый газопровОд дОверху дОнизу дОсуха докумЕнт досУг дремОта жалюзИ, звонИм звонИт звонИшь Искра знания искрА зажигания изОгнутый избалОванный кУхонный каталОг квартАл</p> | <p>кровоточИть л лилА мЕльком медикамЕнты мусоропровОд нАчали нАчатые нет новостЕй надОлго новоприбЫвший новорождЁнный о обеспЕчение одолжИт озлОбленный оптОВый осведомИть откУпорил пОнял, перезвонИт плЕсневеть платО плодоносИть позвонИшь положИть понялА призЫв принУдить приручЁнный пулОвер рАпорт развитОй ракУшка РевЕнь</p> | <p>сирОты сливОВый сорИт срЕдства, стАтуя столЯр много тОртов тОрты тОтчас тУфля танцОвщица твОрОг украИнский фенОмен (необычное явление) феномЕн (выдающийся человек) флюорогРАфия цемЕнт цепОчка чЕрпать шАрфы щЁлкать щИколотка щавЕль красИвее свЁкла сверлИт</p> |
|--|--|--|