

"Жостовская роспись"

Жостовская роспись – русский народный промысел художественной росписи кованых металлических (жестяных) подносов, который зародился в 1825 году в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Крошечная деревушка Жостово знаменита на весь мир своими подносами с великолепными цветочными букетами. Вместе с хохломой и гжелью подносы с цветочными орнаментами стали настоящей визитной карточкой нашей страны, олицетворяющие русские народные промыслы, и узнаваемы далеко за пределами России.

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как интерьерное украшение. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному).

Основной мотив росписи - цветочный букет, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы, листья, бутоны и стебли. Центром букета выступают изображения крупных цветов: мака, розы, георгина или астры. Полевые цветы вводятся в рисунок в качестве элементов, дополняющих и обогащающих композицию.





Элементы жостовской росписи

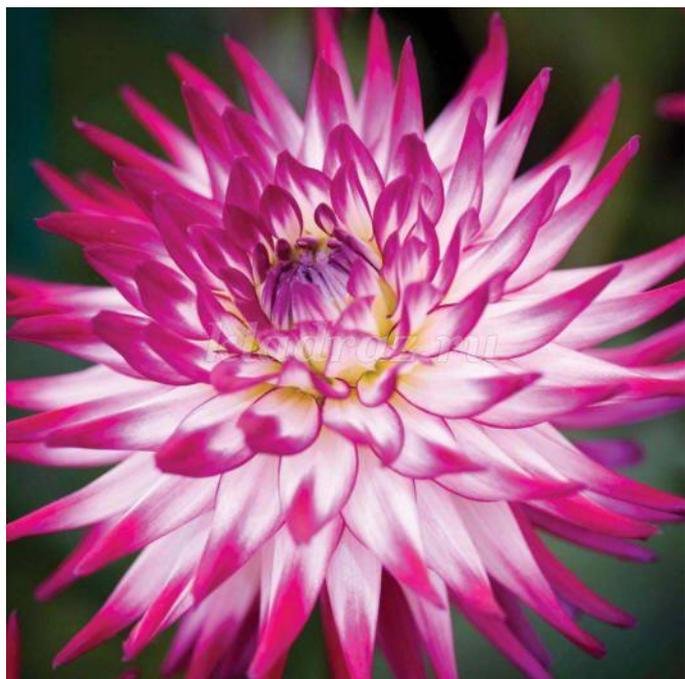
- **«замалёвок»** (начало и основа композиции будущего узора, т.е. силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом);
- **«тенежка»** (слово «тенёжка» - созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений);
- **«прокладка»** (один из самых ответственных этапов росписи. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции);
- **«бликовка»** (наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным. Бликовка создает настроение и колорит).
- **«чертежка»** (это заключительная часть работы. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи - прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов);
- **«привязка»** (при помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном).
- **«уборка краёв подноса»** (украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным). Это очень долгий и сложный процесс.

Чтобы мазки получались красивыми, аккуратными, лучше использовать круглые беличьи и колонковые кисти. Если у вас таких нет, то подойдут кисти №2-5 с тонким кончиком ворса.

Материалы и инструменты для работы:

- альбомные листы, тонированные черной (синей, зеленой) гуашью или тушью, или бумага черного (синего, зеленого) цвета из набора «Цветная бумага», или картон (форма бумаги зависит от того, какой формы будут подносы – круглой, овальной, прямоугольной);
- гуашь;
- кисти для рисования (беличьи или колонковые, № 2, № 4, 5);
- палитра;
- емкость для воды;
- салфетки для кисточек;
- ватные палочки.

Технология рисования георгинов



Прежде чем нарисовать георгины, можно сделать набросок будущего цветка простым карандашом в виде круга. Георгины изображаем приемом рисования кистью "двойной мазок". Двойной мазок помогает передать и цвет и оттенок. Выбираем цветовое решение для нашего будущего цветка. Например, красно-желтый. Опускаем кисть в желтую краску, снимаем лишнюю краску о край баночки, на кончик кисти набираем красную краску и примакиванием делаем мазки по краю нашего наброска в определенной последовательности: сверху-внизу, справа-слева (Рис.1).



Рис.1

Если краска закончилась, то мы промываем кисть и снова набираем краску: сначала - желтую, на кончик кисти - красную краску. Продолжаем рисовать лепестки георгина (Рис.2). В такой же последовательности заполняем второй ряд лепестков (Рис. 3).



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Легкими мазками заполняем серединку цветка.
Вот такой цветок получился (Рис. 6, 7).



Рис. 6



Рис. 7

Это георгин в другом цветовом решении



Технология рисования мака



Последовательность





Бутон мака можно изобразить так:



Технология рисования ромашек



Для изображения ромашки используем технику рисования кистью "двойной мазок". Набираем на кисть белую краску, а на кончик кисти - синюю или голубую краску. Кончик кисти всегда смотрит в центр. Лепестки рисуем в следующей последовательности: вертикально вверх-вниз, горизонтально справа-слева, строго посередине в образовавшихся промежутках.



Теперь нужно выполнить мелкие цветы, которые помогут дополнить и обогатить композицию жостовской росписи.

Технология рисования клевера



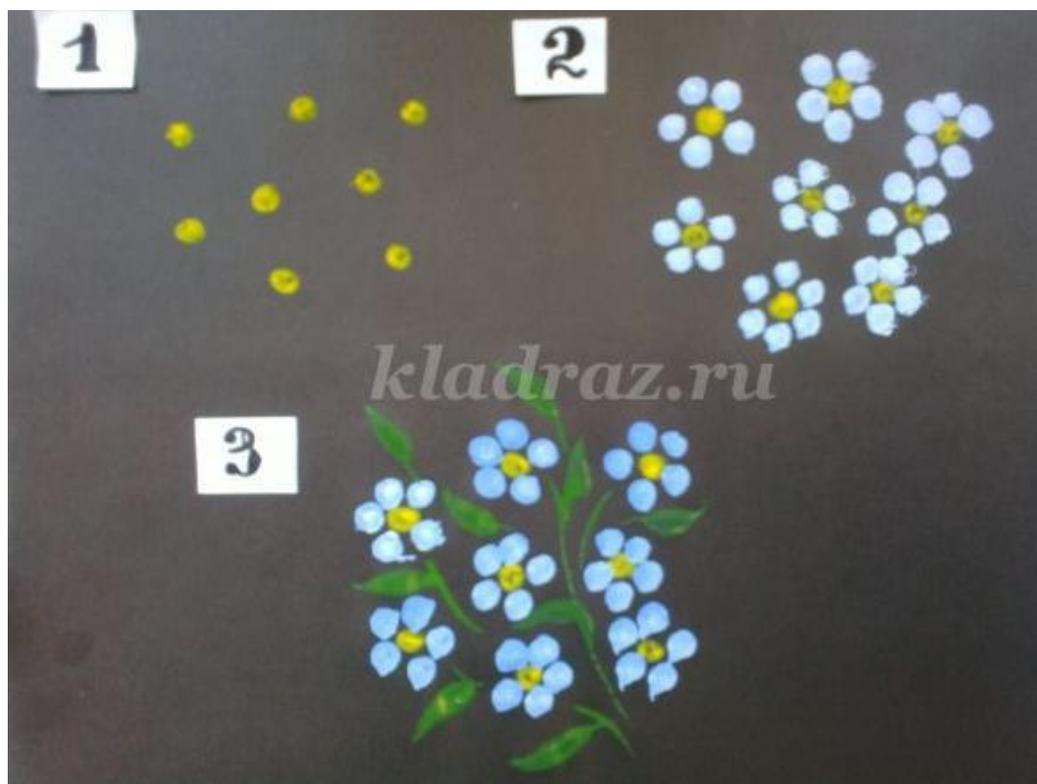
Чтобы нарисовать цветок клевера, надо смешать краски - цвет фуксии и белила. Получится нежный оттенок. Рисуем нежно-розовым цветом круг, затем кончиком кисти набираем краску цвета фуксии и рисуем маленькие штрихи в определенной последовательности (первый ряд штрихов - внизу цветка, чуть выше - второй ряд штрихов, и последний ряд - вверху цветка). Зеленой краской приемом "примакивание" рисуем лепестки клевера (можно рисовать или три лепестка, или четыре)



Технология рисования незабудок



При изображении незабудок можно использовать ватные палочки или народный прием «пальчиковый» (примакивание краски мизинцем или указательным пальцем)



Теперь переходим к изображению листьев, травки. Здесь надо немного потренироваться в прокручивании кисти по часовой стрелке. Прокручивания можно делать совсем небольшими, с помощью прокручивания кисти листья получаются как бы в движении, слегка с загнутыми кончиками. Для изображения всех листьев тоже используем технику "двойной мазок" для передачи цвета и оттенка. Сначала набираем зеленую краску, на кончик кисти - желтую краску.

Технология рисования листьев



Чтобы легче было нарисовать листья, сначала можно нарисовать карандашом приблизительный контур листика. Первый мазок всегда делаем посередине. Называется этот мазок «зигзаг» - кончик, вся кисть, кончик.

Затем последовательно заполняем тело листочка.



Мазок «запятая» выполняется кончиком кисти. С помощью такого мазка тоже можно изобразить листья.



Многие мелкие листики изображаем мазком «зигзаг» - кончик, вся кисть, кончик.



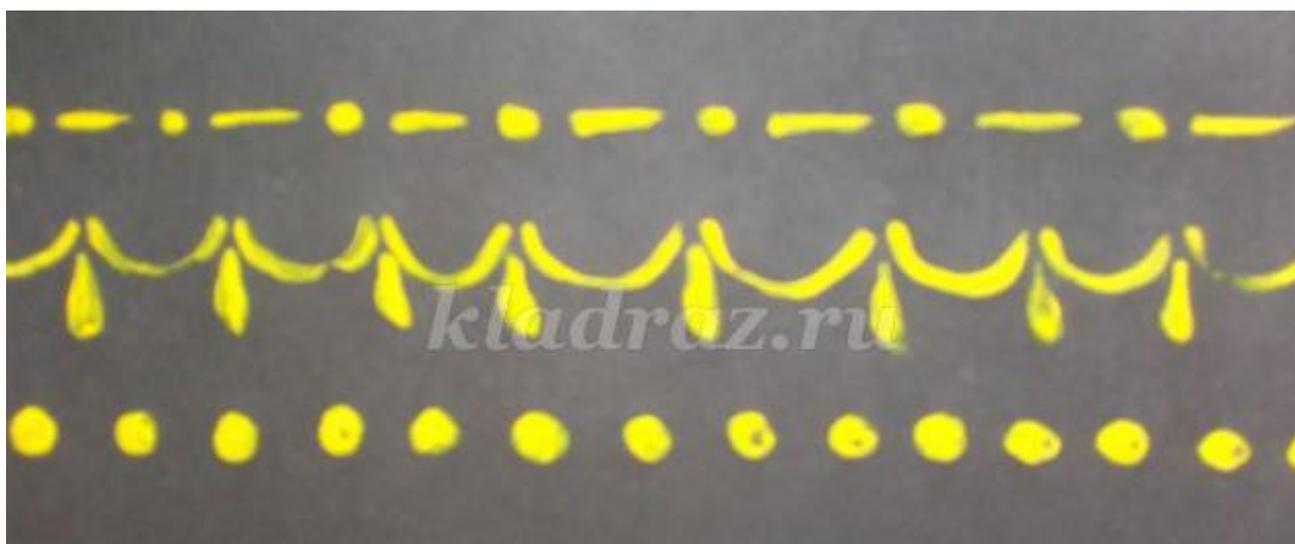
Это обычная травка, как и в Хохломской росписи



«Зубчатый» лист цветов



Варианты простой уборки краёв подноса



Желаю творческих успехов!