

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Дом детского творчества»**

**Приобщение детей  
к основам национальной  
русской культуры  
через ознакомление  
с традиционными  
русскими оберегами**



**Анжеро-Судженск**

**2014**

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Дом детского творчества»**

**Приобщение детей  
к основам национальной русской культуры  
через ознакомление  
с традиционными русскими оберегами  
(доклад)**

**Мусатова Галина Васильевна,  
зав. методическим отделом  
МБОУ ДОД ДДТ**

**Анжеро-Судженск  
2014**

*«Народ, который не знает своей культуры  
и истории презрен и легкомыслен»*

*Н. М. Карамзин*

Мы живем в очень сложное время. Бурный поток западной культуры, вливающийся в нашу жизнь с экранов телевизоров и других средств массовой информации, привел к тому, что подрастающее поколение предпочитает ее ценности российским, исконно русским, забывая о родной культуре, о своих корнях. Мы растеряли многие исконно национальные черты, традиции, обряды и обычаи русского народа. Сегодня назрела необходимость обратиться к историческому опыту нашего народа, так как богатейший запас народного творчества составляет питательную почву для формирования патриотических чувств и духовно-нравственных качеств личности, восстановлению утраченных ценностей и исторической памяти русского народа.

Деятельность педагогов Дома детского творчества по воспитанию чувства патриотизма, формированию личностного сознания учащихся творческих объединений осуществляется на занятиях через программное содержание. Содержание программ прорабатывается таким образом, что способствует развитию у детей интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества. Воспитательный акцент в программах сделан на формирование духовно – нравственных и эстетических качеств личности. В танцевальной студии «Импульс» - учащиеся знакомятся с русскими народными танцами. В творческом объединении «Волшебная иголочка» - дети учатся изготовлению русских тряпичных кукол. На занятиях в изостудии «Радуга» - педагог знакомит детей с видами русской народной росписи. В творческом объединении «Бумажный мир» - учащиеся знакомятся с русскими народными праздниками, играми. Включая русское народное творчество в содержание дополнительного образования, педагоги помогают учащимся лучше узнать народное творчество: познакомиться с этикетом, обрядами, традициями, отдельными предметами культуры, народными приметами, праздниками,

играми, что, несомненно, дает возможность познать удивительный мир славянской культуры.

На занятиях в творческом объединении «Природа и творчество» (лепка) учащиеся имеют возможность не только обучаться лепному искусству, но и изучать народное творчество: знакомиться с традиционными русскими оберегами, народными поверьями, приметами и обрядами, связанными с этим знанием. **С целью активизации интереса учащихся к русской народной культуре, проводится работа по изучению и изготовлению традиционных русских оберегов.** Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- *Изучить историю происхождения оберегов*
- *Познакомить с видами и правилами изготовления оберегов своими руками*
- *Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству*
- *Формировать у детей эмоционально-положительное отношение к традиционной народной культуре.*

Одним из направлений работы по приобщению детей к основам национальной русской культуры является воспитание патриотических чувств и гражданственности у детей. Реализация данного направления предполагает расширение знаний детей о народных традициях, обрядах, приметах, поверьях и их месте в жизни человека посредством ознакомления с традиционными русскими оберегами, духовно-историческим наследием народа. Ведь работа по изготовлению оберегов – это не только источник эмоционального переживания радости, важно, что в процессе творчества происходит приобщение детей к традициям русской народной культуры. Для обеспечения успешного решения поставленных задач в творческом объединении «Природа и творчество» были созданы следующие условия:

- уголок фотовыставки и рисунков различных видов оберегов;

- демонстрация готовых домашних оберегов, изготовленных педагогом и самими детьми;
- сборник пошаговых технологий изготовления оберегов своими руками;
- памятка «Правила изготовления оберегов своими руками»;
- поиск учащимися информации об оберегах в интернет - и других источниках;
- привлечение родителей к изготовлению традиционных русских оберегов через индивидуальные консультации.

Особая прелесть славянских оберегов в том, что они открывают безграничный простор для творчества, являясь одновременно украшением и красивой сказкой, придумать и рассказать которую каждый может сам. Чтобы начать изготовление оберегов своими руками, нужно узнать историю их происхождения, изучить их корни.

Многовековая история культуры *традиционных русских оберегов* неразрывно связана с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины времен, как память о наших предках. Люди верили, что обереги охраняют их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Самым простым оберегом с давних времен считалась вышивка, она традиционно присутствовала на любой ткани, полотенце, одежде. Главное в вышивке-обереге - цвет и узор. В те далекие времена символами и узорами украшали все предметы быта, которыми пользовались. Так и появились на Руси обереги. Одно из старых названий оберегов – *наузы* - узлы, плетенные обереги, а также завязанные на особый узел мешочки с заговоренными травами, освещенной родной землицей. Чем сложнее, чем путаннее, вычурнее плетенный узел, тем больше в нем силы. Обычно такие обереги с наузами носили на шее, они имели вид разных подвесок (кулоны, ладанки и т. п.). Уже в эпоху христианства в наузах часто стали носить ладан, откуда и пошло другое его название - *ладанка*.

Носили обереги на цепочках или шнурках на шее, пришивали к одежде, цепляли к поясу, вешали у дверей, прибивали к порогу, клали малым детям под

подушку, брали с собой в дорогу. В окружении оберегов люди жили, как бы в защищенном мире.

Обереги можно разделить на 4 вида: **тряпичные куклы-обереги** - изготавливались из цветных тряпок, без иголки и без ножниц, лицо не изображалось, чтобы в них не могла вселиться нечистая сила; **обереги-домовушки (для дома)** - охраняют всех живущих в доме, отгоняют нечистую силу; **обереги-минералы (украшения)** оберегают лишь своего владельца; **семейные обереги-реликвии** - самые сильные обереги, например, оружие, передаваемое в семье по мужской линии или всевозможные семейные украшения, передаваемые по женской линии.

Создавая обереги, необходимо соблюдать некоторые правила:

**Правило первое.** Обереги не могут быть изготовлены для себя.

**Правило второе.** Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.

**Правило третье.** Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.

**Правило четвертое.** Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов. Лучше использовать природные материалы, синтетика – мертвое вещество, оно не подходит для изготовления оберегов.

**Правило пятое.** В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, тогда связь человека с оберегом будет очень сильной и он сможет его защищать.

Если неукоснительно соблюдать все правила, то сделанный вами оберег действительно сумеет защитить своего хозяина от множества бед и напастей.

Почему мне кажется таким важным приобщение детей к знанию наших предков? Да потому, что как бы мы ни старались забыть об этом, все равно наши корни уходят именно в эти славянские обычаи и традиции. Возрождая древние традиции, мы приобщаемся к незаслуженно забытым знаниям, становимся частью рода, вспоминаем наши корни – кто мы и откуда. Ведь наша сила – это сила рода, сила предшествующих поколений, сила накопленных нашими предками знаний. О защитной силе оберегов и о славянах вообще, мы знаем не так уж и много. Учащиеся, изучая историю происхождения оберегов, выполняя работу по их изготовлению, приобщаются к традиционной бытовой культуре русского народа. Освоение детьми культурного наследия прошлого, формирование интереса к нему способствует духовно-нравственному развитию личности. Работа по приобщению детей к русской народной культуре еще не закончена, но уже сегодня можно утверждать, что результаты проводимой работы положительные. У детей появился живой, устойчивый интерес к русской народной культуре, они с удовольствием изготавливают обереги своими руками, участвуют в развлечениях, посвященных народным праздникам и традициям. Анализ данной деятельности показывает необходимость включения декоративно-прикладного искусства русского народа, имеющего самобытные многовековые традиции и обычаи в содержание дополнительного образования, так как сохранение русских народных традиций имеет большое воспитательное значение. Опыт, накопленный веками и сбереженный народом, способствует воспитанию гуманизма, гражданственности и любви к Отечеству.

### **Список использованной литературы**

1. Артемьева Е. Алешинский наряд. Чудесные мгновения. Серия: Традиционный костюм. [Текст] / Е. Артемьева. – 2005. – С. 5-34
2. Ивановская В.И. Русские орнаменты [Текст] / В.И. Ивановская. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 224 с.
4. Хранитель традиции: [Электронный ресурс] / art/ 1september.ru / - 2007. – 14 февраля

5. Шептуля А. Домашние обереги своими руками [Текст] / А. Шептуля. – М.: Эксмо, 2006. – 64с.