

Мастер-класс
«Использование нетрадиционных техник рисования на
занятиях по изобразительной деятельности с детьми
младшего школьного возраста»

Цыганкова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ»

Пояснительная записка

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся для детей задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку.

Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение техники рисунка, уделяя выработке ее особое внимание. В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *техне* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение.

Под техникой рисунка следует понимать - владение материалами инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы и предмета. Таким образом, под техникой рисунка следует понимать - владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета. Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается психологией, которая утверждает, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе изобразительной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Целью современного дополнительного образования детей является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей. Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей младшего школьного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

За время пребывания на занятии обучающиеся успевают изучить различные технологии изображения такие как:

1. тычок жесткой полусухой кистью;
2. рисование пальчиками;
3. оттиск пробкой;
4. восковые мелки + акварель;
5. монотипия предметная;
6. кляксография обычная;
7. кляксография с трубочкой;
8. кляксография с ниточкой;
9. набрызг;
10. монотипия пейзажная.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, О.В. Недорезова, В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова и другие.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети.

А помочь раскрыть эти таланты должны мы - взрослые!

План-конспект мастер-класса

Цель мастер-класса: знакомство педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительности с детьми младшего школьного возраста.

Задачи:

- познакомить педагогов дополнительного образования с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, кляксография, отпечаток, граттаж;
- обучить различным вариативным способам изображения техники «кляксография»;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам изображения.

Основные этапы мастер-класса:

1. Вводная часть.
- 1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

2. Основная часть.
- 2.1. Практическая работа (Приложение №1; №2)
3. Заключительная часть.
- 3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

Ход мастер – класса:

I. Вводная часть:

Приветствие присутствующих педагогов. Педагог-мастер сообщает цель и задачи мастер – класса.

II. Основная часть:

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительной деятельности, способствует развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники рисования способствуют этому. Использование при рисовании с детьми техники такие как:

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Оттиск пробкой.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

4. Восковые мелки + акварель.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

5. Монотипия предметная.

Особая техника создания художественных оттисков. Как свидетельствует название (греч. monos - единый и typos - оттиск) Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Кляксография обычная.

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

7. Кляксография с трубочкой.

Техника заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. Кляксография с ниточкой.

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Монотипия пейзажная.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография".

Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми стимулируют желание детей взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать, а непосредственное соприкосновение с красками, сравнение цвета красок с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребёнка фантазию, творчество и воображение, и мелкую моторику рук.

Следовательно, организация занятия по обучению детей нетрадиционным техникам, выступает необходимым условием развития детского творчества.

Чтобы создать сюжет, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Практическая часть.

Коллеги, переходя к нашей практической части и для ее выполнения рассмотрим описание техники кляксография .

Рисовать деревья будем необычным способом, с помощью кляксы. Этот способ называется - «кляксография». Для выполнения этой работы нужна соломинка и тушь чёрного или коричневого цвета.

Последовательность рисования деревьев в технике «кляксография»

1. Поставить каплю жидкой краски на нижнюю часть листа.
2. Поставить конец соломинки немного с наклоном в краску.
3. Подуть на каплю через соломинку, направляя при этом её движения вверх. Получится ствол дерева.
4. Меняя направление – делаем ветки. Тонкие ветки получаются, если быстро двигать соломинкой из стороны в сторону или резко подуть на небольшие капли.

После рисования нескольких деревьев, можно дорисовать характерные детали заколдованного леса.

Подведение итогов.

Итак, уважаемые коллеги, мы с вами работали по теме «Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной

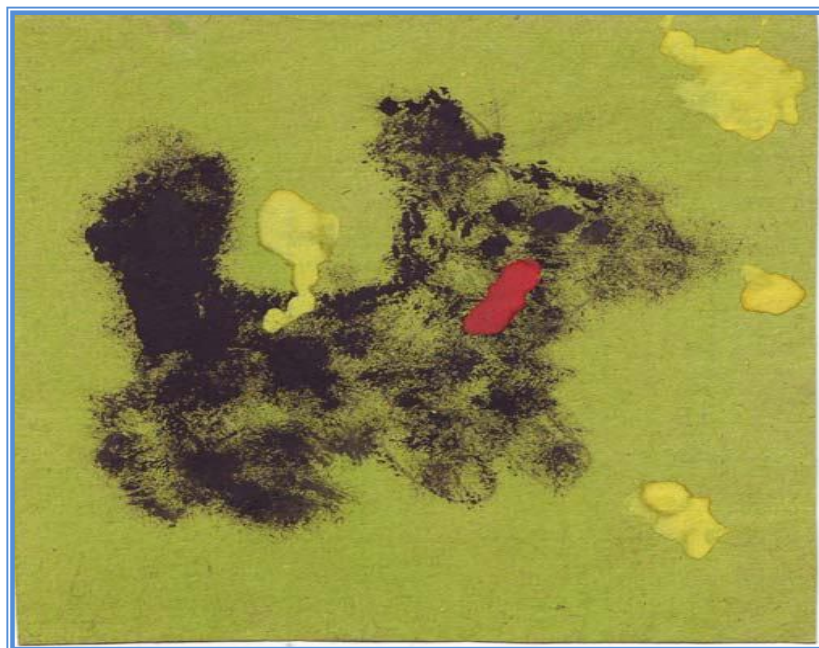
деятельности с детьми младшего школьного возраста ». Педагог- мастер предлагает провести тест «Нетрадиционные техники рисования».

Ответы на вопросы присутствующих. Подведение итогов. Рефлексия.

Список литературы

1. Дрезнина, М.Г. [Текст]: Каждый ребенок художник: Обучение рисованию" / М.Г. Дрезнина. – М: Ювента, 2002. -200 с.
2. Дубровская Н. В. [Текст]: Приглашение к творчеству. Н. В. Дубровская – СПб.: Детство-Пресс, 2004.-40с.
3. Комарова, О.Ю. Зырянова [Текст]: «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – М: педагогическое общество России, 2002.-240 с.
4. Климова, Е.П. [Текст]: "Художественно эстетическое развитие школьников. Интегрированные занятия" / Е.П. Климова. – Волгоград: "Учитель", 2007. – 77 с.
5. Комарова, Т.С. [Текст]: Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:Мозаика-Синтез, 2005. – 119 с.
6. Казакова, Р.Г. [Текст]: Рисование с детьми дошкольного возраста нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова – М.: Сфера, 2005– 155 с.
7. Квач, Н.В. [Текст]: Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001.-110 с.
8. Мосин, И. Г. Рисование-2 [Текст]: книга для учителей и родителей / И. Г. Мосин. – Екатеринбург: У-фактория, 2000. – 120 с.
9. Неменский, Б. М. [Текст]: Образовательная область «искусство. Б. М. Неменский – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Стрелкина, В.Л. [Иллюстрация]: Нетрадиционная техника изобразительности в школе. В.Л. Стрелкина - 2007г
11. Тюфанова, И.В. [Текст]: Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей школьников / И.В. Тюфанова. – Санкт – Петербург: "Детство – Пресс", 2004. -80 с.
12. Ячменёва, В. В. [Текст]: Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, В. В. Ячменёва..- М, 2003 с.

Техника «Тычок жесткой полусухой кистью»



Техника «Рисование пальчиками»



Техника «оттиск пробкой»



Техника «Восковые мелки + акварель»



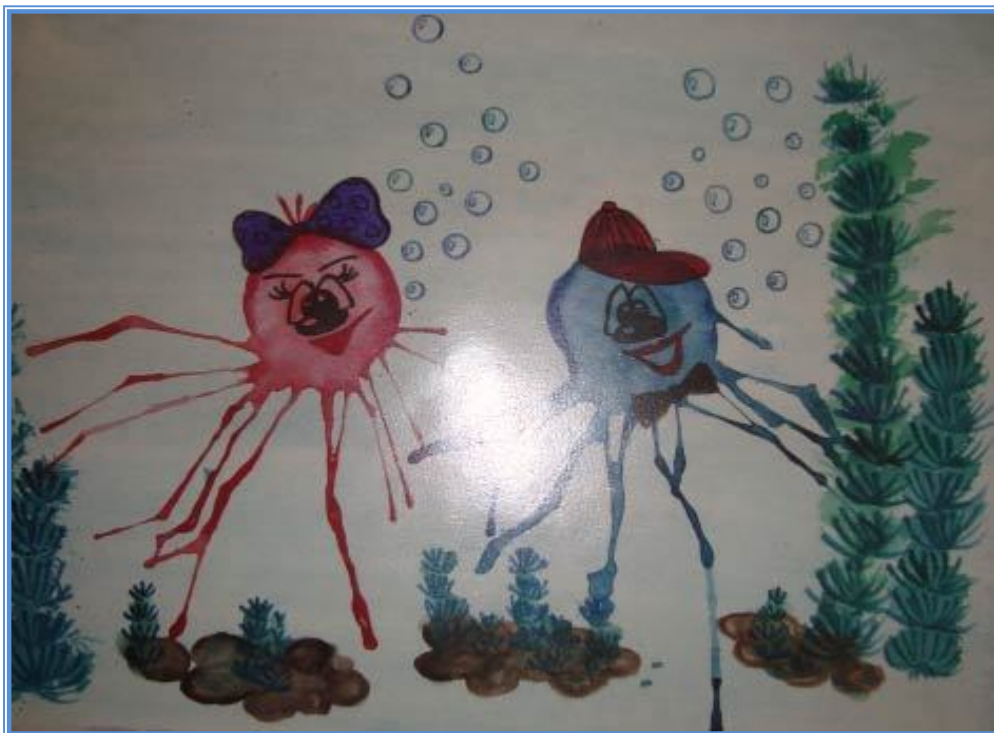
Техника «Монотипия предметная»



Техника «Кляксография обычная»



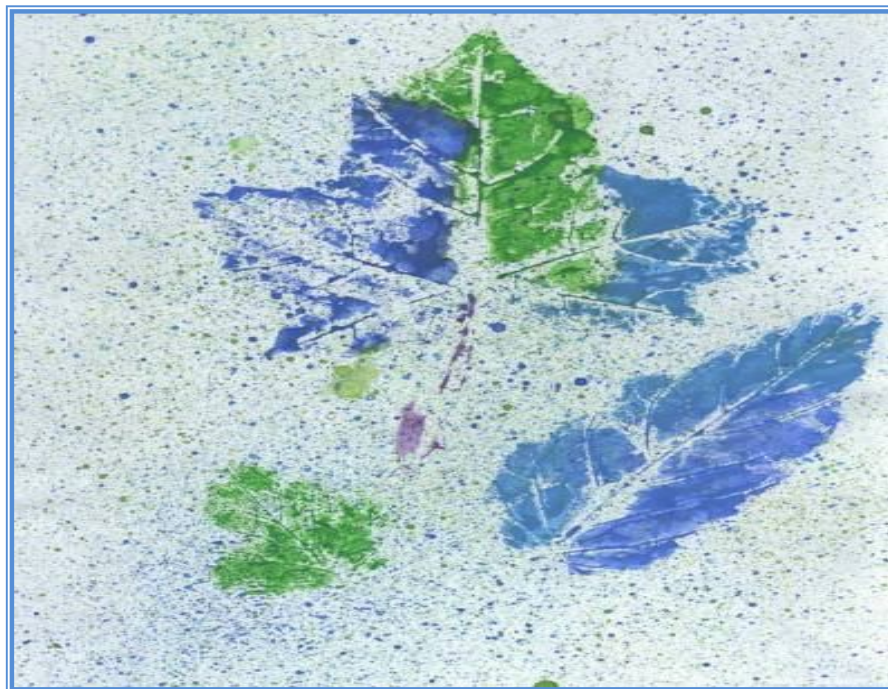
Техника «Кляксография с трубочкой»



Техника «Кляксография с ниточкой»



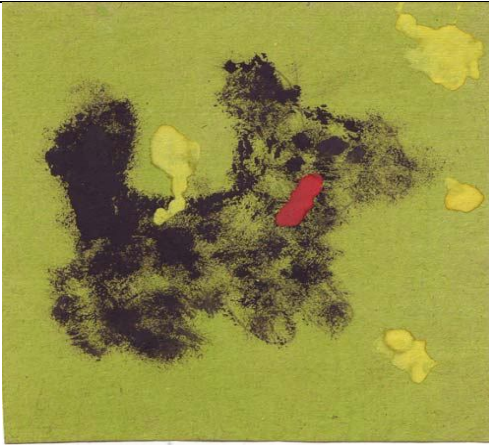
Техника «Набрызг»



Техника «Монотипия пейзажная»



Наименование техники	Техника	Ответ
1. тычок жесткой полусухой кистью;	 е	
2. рисование пальчиками;	 и	
3. оттиск пробкой;	 и	
4. восковые мелки + акварель;	р	

			
5. монотипия предметная;			
6. кляксография обычная;	В		
7. кляксография трубочкой;	с а		

8. кляксография ниточкой;	с н 	
9. набрызг;	с 	
10. монотипия пейзажная.	о 	