

***«Развитие творческих способностей учащихся при  
освоении техники плетения из пайеток»  
(мастер-класс)***

**Исполнитель:**

Медведева Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Анжеро-Судженского городского округа  
(8-913-296-5017, [tashik.m@mail.ru](mailto:tashik.m@mail.ru))

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....        | 1  |
| План-конспект мастер-класса.....  | 5  |
| Основные этапы мастер-класса..... | 6  |
| Описание мастер-класса.....       | 7  |
| Список литературы.....            | 11 |
| Приложения.....                   | 12 |

## **Пояснительная записка**

*«Чем больше ребёнок видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов деятельности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения».*

***А. С. Выготский***

Современное состояние образования в России характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческого мышления учащихся. Нормативные документы в области образования: Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. [8] и Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р [4] указывают на важность формирования и развития творческих способностей учащихся. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, формирует и развивает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Эффективность работы учреждений дополнительного образования в данном направлении определяется тем, что обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной деятельности, дает возможность попробовать свои силы в разных видах деятельности. Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность.

В истории педагогики тема творчества и развития творческих способностей была и остается очень актуальной [1] Понятия «потенциал»,

«способности», «творчество» имеют тонкие, взаимосвязанные грани между собой. И ребенок, и взрослый пытаются выразить свое «Я» разными способами, один из которых проявить свой творческий потенциал. Творческим потенциалом обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития. Применительно к процессу обучения творчество понимается как форма деятельности учащегося, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение [7]. Полученный результат привлекателен для ребенка, потому что он сделал это сам.

Занятия рукоделием в настоящее время все больше обретают особое значение для воспитания самостоятельной, творчески развитой личности. Увлечение бисероплетением и плетением из пайеток дает возможность для творческой самореализации каждого учащегося, обеспечивая создание конкретного персонального продукта и возможность его публичной презентации.

Целью мастер-класса является обобщение и представление своего опыта по развитию творческих способностей учащихся на занятиях по рукоделию при освоении техники плетения из пайеток.

## **План-конспект мастер-класса**

### ***«Развитие творческих способностей, учащихся при освоении техники плетения из пайеток»***

**Цель:** представление педагогического опыта работы по использованию эффективных методов и приемов развития творческих способностей учащихся при освоении техники плетения из пайеток на занятиях по рукоделию.

**Задачи:**

1. Познакомить с разновидностями пайеток и областью их применения.
2. Продемонстрировать технологию плетения из пайеток.
3. Обозначить эффективные методы и приемы развития творческих способностей учащихся при освоении техники плетения из пайеток.

**Раздаточный материалы:** пайетки, проволока, буклеты «Плетение из пайеток»

**Оборудование:** слайдовая презентация *«Развитие творческих способностей учащихся при освоении техники плетения из пайеток»*

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, учителя технологии.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная

### **Основные этапы мастер-класса:**

***1. Вводная часть.***

1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

***2. Основная часть.***

2.1. Вводная беседа об истории применения пайеток в ДПТ.

2.2. Практическая работа. Демонстрация технологии плетения из пайеток.

2.3. Представление методов и приемов развития творческих способностей, учащихся при освоении техники плетения из пайеток.

***3. Заключительная часть.***

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

***4. Рефлексия.***

## **1. Вводная часть.**

Приветствие присутствующих педагогов. Педагог-мастер сообщает цель и задачи мастер-класса. Дает информацию о творческом объединении, которым он руководит.

## **2. Основная часть.**

- Считаю, что бисероплетение - одно из увлекательных видов декоративных ремёсел, позволяющее приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного. Оно сочетает доступность материалов, относительную простоту приемов, и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы. Материалы для плетения очень разнообразны: бисер, бусины, стеклярус, пуговицы, блёстки, пайетки, стразы, ракушки. Многие из этих материалов используются как основные и как дополнительные. Очень часто материалы в изделиях сочетают, учитывая фактуру, размер материалов для рукоделия.

- Сегодня я хотела бы познакомить с эффективными приемами развития творческих способностей, учащихся при освоении техники плетения из пайеток.

- А что для вас значит словосочетание «творческие способности»? (креативность; смекалка; необычное, остроумное, нестандартное решение проблемы...)

Педагог рассказывает о разновидностях пайеток и области их применения (*Приложение 1*).

### ***Практическая работа***

Педагог знакомит с техникой плетения из пайеток (*Приложение 2*)

- Пайетки можно использовать не только для украшения одежды, но и для изготовления декоративных букетов. Изготовление цветов из пайеток не трудоемко, но требует внимания и терпения. Чаще всего для плетения используют круглые пайетки, которые в свою очередь имеют отличия. Если в

работе используются пайетки в виде чашечек (гранённые пайетки), то нужно быть очень внимательным в процессе работы. Неправильно надетая пайетка приведет к перекашиванию лепестка. Нужно надевать пайетку так, чтобы углубления были обращены в одну сторону.

Педагог предлагает изготовить декоративный элемент «вишенка» из плоских пайеток (*Приложение 2*) и раздает участникам мастер-класса подготовленные буклеты на тему «Плетение из пайеток» (*Приложение 3*).

Далее педагог знакомит участников мастер-класса с эффективными методами и приемами работы, которые он использует на занятиях по рукоделию для развития творческих способностей учащихся.

- На занятиях я использую приемы дифференцированного обучения, принцип сотрудничества, принципы личностно-ориентированного обучения, тем самым создавая ситуацию успеха для каждого ребенка.

Важными приемами для развития творческого потенциала являются:

1. создание проблемной ситуации;
2. мотивация и стимулы в виде похвалы, поощрения, одобрения, восхищения;
3. создание «ситуаций успеха»;
4. вовлечение учащихся в проектную и исследовательскую деятельность.

- Чтобы процесс обучения стал результативным для педагога и детей стараюсь придерживаться нескольких правил:

**Личный пример.** Работа педагогом дополнительного образования подразумевает личную увлеченность предметом преподавания. Поэтому, как только появляется свободное время – творю, учусь сама, обучаю ребят и радуюсь, видя явные успехи своих учеников.

**Сотрудничество и доверие.** Ребенку важно ощущать психологический комфорт в общении с педагогом, уважительное отношение друг к другу, интерес к предмету.

**Возможность делать ошибки.** Ошибки в творчестве тоже могут быть полезны. Даже зная заранее, что ребенок совершает ошибку не нужно его останавливать, как показывает опыт «на своих ошибках» учатся быстрее.

**Поощрение творческих идей и результатов творческой деятельности.** Одобрение пробуждает творческую инициативу, фантазию, изобретательность, неординарность, самостоятельность.

**Готовность к трудностям.** Для ребенка его работа кажется самой лучшей, но он должен быть готов к тому, что кто-то может сделать лучше и получить более высокую оценку. Особенно это касается выставочных, конкурсных работ. Важно, чтобы конечный результат был привлекателен для самого ребенка.

**Индивидуальность.** Изготавливая какую-то вещь, я и мои воспитанники вкладываем в нее частичку своей души. Именно поэтому такие вещи, своеобразные и единственные в своем роде всегда ценились, и будут цениться.

- Для меня важно научить ребят анализировать информацию, высказывать согласие (несогласие), оценивать полученные знания, применять их, создавая новый оригинальный творческий продукт.

### **3. Заключительная часть.**

- Итак, уважаемые коллеги, мы сегодня с Вами работали по теме «Развитие творческих способностей, учащихся при освоении техники плетения из пайеток».

- В ходе мастер-класса вы познакомились с областью применения пайеток, технологией и последовательностью плетения из пайеток, эффективными методами и приемами развития творческих способностей учащихся на занятиях по рукоделию.

Ответы на вопросы присутствующих. Подведение итогов. Совместное обсуждение.

### **4. Рефлексия.**

Педагог использует прием обратной связи «Копилка пожеланий», предлагая участникам мастер-класса оставить отзывы о педагогической значимости представленного материала:

- На занятиях по рукоделию, после прохождения учащимися основных разделов программы я часто использую прием «Копилка пожеланий», который помогает мне получить обратную связь от учащихся, что позволяет скорректировать программу в соответствии с интересами и возможностями детей.

- Я предлагаю Вам тоже наполнить мою копилку, оставив ваши пожелания, отзывы по представленному мастер-классу. Ваши пожелания прошу положить в эту шкатулку.

Спасибо всем за работу!

### **Список литературы**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. [Текст] / А.С.Белкин. М., 2013. Издание 3-е. 238 с.

2. Википедия. Понятие способности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> дата обращения: 05.10.2017г.
3. Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://school.msk.ort.ru/integration/parents/group3\\_2.php](http://school.msk.ort.ru/integration/parents/group3_2.php) дата обращения: 29.09.17г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
5. Максимова С. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. [Текст] : Методическое пособие, программа, тематическое планирование/ С.Максимова.,- М: Русское слово, 2016. – 120 с.
6. Максимова С. Диагностика развития творческой активности младших школьников. [Текст]: Учебник. Серия ФГОС. Внеурочная деятельность учащихся/ С. Максимова.,- М: Русское слово, 2013. – 48с.
7. Современная энциклопедия. Понятие потенциал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/searchall.php>. дата обращения: 29.09.17г.
8. Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.

### *Приложение 1*

#### **Из истории пайеток. Применение пайеток**

Термин «пайетка» французского происхождения и в старину означал «блестка, золотая песчинка». Пайетки пришли к нам с Востока как

декоративная деталь одежды. Ассортимент применяемых пайеток вначале был ограничен – это в основном круглые и плоские пайетки из ПВХ, которые к тому же сильно деформировались от тепла и света. В настоящее время под пайетками понимают плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, имеющие одно или два отверстия, изготовленные из тончайших металлических, слюдяных пластинок.

Область применения пайеток значительно расширилась. Их стали использовать при изготовлении объёмных изделий для украшения интерьера, сувениров и т.п. Современные пайетки сильно видоизменились — они могут быть разнообразными по размеру, цвету и форме. Работа с пайетками дает много возможностей для развития творческих способностей. Из них можно создавать очень интересные, сложные изделия



*Приложение 2*

**Слайды презентации «Плетение из пайеток»**

Термин «пайетка» французского происхождения и в старину означал «блестка, золотая песчинка».



1

Гранённые пайетки



Плоские пайетки



2

### Очень важно!

- Если в работе используются пайетки в виде чашечек (гранённые пайетки), то нужно быть очень внимательным в процессе работы. Неправильно надетая пайетка приведет к перекашиванию лепестка.
- Надевайте пайетку так, чтобы углубления были обращены в одну сторону.

3

### Плетение декоративного элемента «вишенка»

- Для работы подготовим плоские пайетки красного и зеленого цвета и проволоку



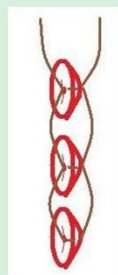
4

### Для работы понадобится:

- ПАЙЕТКИ
  - круглые пайетки различных цветов для лепестков
  - зелёные пайетки для чашелистиков и листьев.
- ПРОВОЛОКА  
диаметр 0.3-0.5мм.
- НОЖНИЦЫ
- Немного цветного бисера.

5

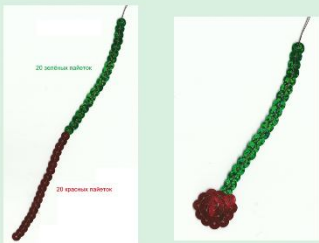
### Приступим к работе



- Наденем одну пайетку на середину проволоки.
- Вторую пайетку надеваем так, чтобы углубления были обращены в одну сторону.
- Закрепляем приемом «в крестик»
- Таким образом закрепляем нужное количество пайеток.

6

Из 20 красных и 20 зелёных пайеток сплетём полоску (прием «в крестик»)



7

Из пайеточной полоски скручиваем вишенку  
Вторую ягодку плетём так же как первую, а затем ягодки соединяем



8

### Советы

Если в работе используются пайетки в виде чашечек (гранённые пайетки), то нужно быть очень внимательным в процессе работы. Неправильно надетая пайетка приведет к перекашиванию лепестка.

Надевайте пайетку так, чтобы углубления были обращены в одну сторону.



Гранённые пайетки



Плоские пайетки

E-mail: [tashik.m@mail.ru](mailto:tashik.m@mail.ru)

Муниципальное  
бюджетное учреждение  
дополнительного  
образования детей «Дом  
детского творчества»  
Анжеро-Судженского  
городского  
Анжеро-Судженского  
городского округа



### Плетение из пайеток

Автор

Медведева Наталья  
Викторовна

Педагог дополнительного  
образования МБУ ДО «ДДТ»

### Немного о пайетках...

Термин «пайетка» французского происхождения и в старину означал «облестка, золотая песчинка».

Пайетки пришли к нам с Востока как декоративная деталь одежды. В настоящее время под пайетками понимают плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, имеющие одно или два отверстия, изготовленные из тончайших металлических, слюдяных пластинок. Область применения пайеток значительно расширилась. Их стали использовать при изготовлении объёмных изделий для украшения интерьера, сувениров.

Современные пайетки сильно видоизменились — они могут быть разнообразными по размеру, цвету и форме



### Плетение из пайеток

В основе лежит приём параллельного плетения. Количество закреплённых пайеток зависит от желаемого размера лепестка.



### Плетение из пайеток и бисера

Цвет бисера подбирают в зависимости от творческой задачи. Для лепестка можно использовать контрастные цвета или в тон пайеткам.



Муниципальное  
бюджетное учреждение  
дополнительного  
образования детей «Дом  
детского творчества»  
Анжеро-Судженского  
городского  
Анжеро-Судженского  
городского округа



**«Снегирь» 2014г.**



**«Аленький цветочек» 2017г.**



**«Букет лилий» 2014г.**



**«Пасхальное трио» 2014г.**



**«Осеннее деревце» 2014г.**



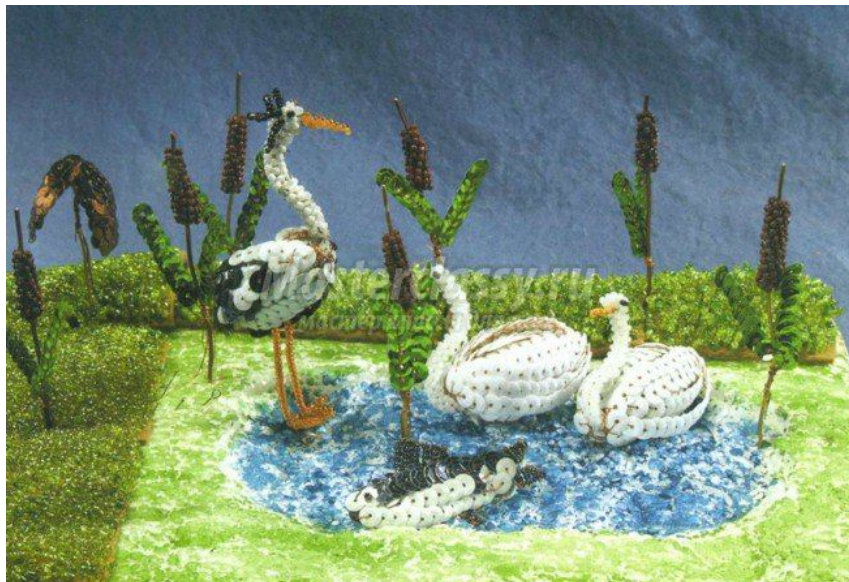
**«Новогодний букет» 2014г.**



**«Денежный сувенир» 2014г.**



**Композиция «Гжель» 2013г.**



**«На пруду» 2016г.**