

Деловая игра «Слагаемые успеха педагога дополнительного образования»

Парфенова Ольга Александровна
заместитель директора по УВР, методист
МБУ ДО «ДДТ»

Введение

Важным фактором, влияющим на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования, является профессионализм педагога, так как от профессионализма педагогических кадров зависит уровень подготовки учащихся.

Задача методистов и методических служб, создать такие условия для профессионального роста педагога, чтобы они в свою очередь вдохновляли учащихся на творческие открытия. Методическая помощь педагогам дополнительного образования в МБУ ДО «ДДТ» осуществляется через организацию разнообразных форм методической деятельности, в том числе и активных, к которым относятся деловые игры.

Деловая игра «Слагаемые успеха педагога дополнительного образования» предназначена для педагогов дополнительного образования, проводится в рамках методического объединения. Игра строится на принципах коллективной работы, практической полезности для каждого, максимальной занятости всех участников и неограниченной перспективы творческой деятельности, а также обладает следующими особенностями: активизацией мышления и поведения участников, высокой степенью вовлечения в процесс игры и обязательностью взаимодействия участников между собой.

Цель игры: содействие развитию профессиональной педагогической культуры педагогов дополнительного образования.

Задачи:

- Рассмотреть в ходе деловой игры ключевые профессиональные и личностные качества педагога дополнительного образования.
- Сформировать представления педагогов о профессионально - значимых качествах через моделирование и командное взаимодействие.

Материалы для проведения игры: листы ватмана (3 штуки), цветной картон (30 штук), скотч (3 штуки), ножницы, таблички с обозначением номеров команд, педагогические ситуации, тест «Педагогические термины», таблицы для экспертов.

Правила игры: в начале игры создаются три команды, которые в результате игровых действий должны создать портрет современного педагога профессионала. На каждом этапе свои условия выполнения задания. Игру отслеживают эксперты (педагог-психолог, заведующий методическим отделом, методист), которые оценивают деятельность групп по каждому из этапов игры.

Оформление: высказывания о труде педагога:

- «Труд, окрыленный интересом к делу, легче, а не тяжелее труда, выполняемого по обязанности» С.А. Маршак.
- «Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным» К.Симонов.
- «Без стремления к научной работе педагог неизбежно попадает во власть трех педагогических демонов: рутинности, банальности, механистичности» А. Дистерверг.
- «Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер – токарь, прекрасный мастер – врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог» А.С. Макаренко.

Ход деловой игры

Этап I. Организационный

Ведущий: Человек становится профессионалом в какой-либо сфере деятельности не сразу, а проходит на пути своего профессионального становления множество этапов. Содержание этих этапов, их характер и динамика движения зависит от внешних, объективных обстоятельств и условий жизни человека, а также от силы его воли, желания, целеустремленности, способностей, накопленного опыта. Более того траектория профессионального пути человека может складываться из поворотов, кризисного топтания на одном месте, возвращения назад и резкого подъема.

Доказано, что профессиональное самосовершенствование успешно протекает лишь при наличии у педагога внутреннего побуждения, искреннего стремления добиться более высоких результатов в работе. Практика показывает, что высококвалифицированному педагогу свойственно получать удовлетворение от своей работы, и это – важный стимул.

Итак, вначале попробуем разобраться в себе и своем профессиональном выборе.

Нам необходимо разделиться на команды. Я вызываю на сцену трех педагогов.... И предлагаю им ответить на вопросы:

1. Какого педагога Вы считаете успешным? Вызывайте его к себе, он идет в вашу команду.
2. Кого Вы считаете “родственной душой”? Вызывайте его к себе (педагог подходит)
3. Есть ли здесь человек, который отличается от других своими способностями? Он идет в вашу команду.
4. С кем вы готовы поделиться своими тайными мыслями? Это следующий представитель вашей команды.
5. Кого вы считаете идеальным педагогом? Вызывайте его к себе в команду.

Таким образом, педагоги разбились на три команды, которые занимают места за столиками.

Этап II. Актуализация знаний

Ведущий: Мудро сказал когда-то Сократ: “Заговори, чтобы я тебя увидел”. Ответьте на вопросы и постарайтесь разобраться в своих чувствах.

Методист подходит к педагогам и задает вопросы: «Вспомните, когда вы решили стать педагогом дополнительного образования?», «Что вас натолкнуло на такой выбор?», «Чего вы надеетесь достичь?», «Чему вы научились?», «Сейчас изменилась самооценка вашего выбора?», «Если изменилась, то почему?», «Если бы можно было начать сначала, что бы вы изменили в своей карьере?», «Что нужно предпринять, чтобы «двигаться вперед», открывать для своего профессионального самоопределения перспективы?».

Взаимоотношения между детьми в творческом объединении – одна из сложных и интереснейших проблем. От правильного выбора принципов общения с детьми во многом зависит успех работы творческого объединения. Поэтому в организационный период деятельности творческого объединения важно познакомить детей, помочь установить контакт, создать доброжелательную, эмоционально - комфортную атмосферу сотрудничества и взаимной заинтересованности друг в друге.

Выполнить эту задачу педагогу помогают игры, апробированные в педагогической практике.

Педагогам предлагается провести игры на знакомство и взаимодействие в детском коллективе.

Проведение игр педагогами (каждая группа проводит игру).

Ведущий: Речь – это данное природой знаковое средство единения Человека с Социумом. Однако вербальные способы передачи информации (рассказ, беседа, диалог и т.п.) не являются единственными. Их успешно дополняют невербальные,

бессловесные способы общения (мимика, жесты, позы и т.п.). Продемонстрировать ваше умение взаимодействовать друг с другом без помощи речи вы сможете при выполнении следующего задания. Вам предложены 10 листов цветного картона размером 6х10 см (цвет картона для каждой группы свой), по одной ленте скотча, ножницы. Совместными усилиями вам предстоит за 5 минут спроектировать и построить оригинальное архитектурное сооружение, основой которого является только картон и скотч. Напоминаю ещё один очень важный момент – при работе нельзя разговаривать друг с другом, найдите другие способы взаимодействия между собой.

Цель данной методики – расширить и углубить знания самой личности об уровне и характере своих коммуникативных способностей, выявить свои сильные и слабые стороны.

Участники по группам изготавливают архитектурные сооружения и защищают их. Рассказывают, трудно ли им было работать без языкового общения и как они справились с задачей в группе.

Ведущий: Процесс педагогической деятельности, основанный на взаимодействии и общении педагога и учащихся, не допускает шаблона. Перед вами ряд затруднительных педагогических ситуаций. Познакомившись с содержанием каждой из них, необходимо выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный, в нижней строке после всех перечисленных для выбора альтернатив.

Решение педагогических ситуаций.

Примерные варианты ситуаций:

1) Вы приступили к проведению занятия, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в группе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа, предложенных ниже. Прокомментируйте ситуацию.

1. «Вот тебе и на!»
2. «А что тебе смешно?»
3. «Ну, и ради бога!»
5. «Люблю веселых людей».
6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение». 7)...

2) В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция:

1. «Твое дело — учиться, а не учить учителя».
2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить».
3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой кружок или учиться у другого педагога?»
4. «Тебе просто не хочется заниматься».
5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь».
6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль». 7)...

3) Педагог дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция педагога?

1. «Не хочешь — заставим!»
2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»

3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назвал своему лицу хотел бы отрезать себе нос».
4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?»
5. «Не мог бы ты объяснить, почему?»
6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав». 7)...

Слово предоставляется педагогу-психологу, который корректно комментирует ответы педагогов, дает свои советы.

Ведущий: Современная образовательная ситуация требует от педагогов - практиков постоянного совершенствования своих знаний и умений. В ходе выполнения следующего задания мы выясним, насколько вы усвоили понятия, так часто употребляемые в современной педагогической практике.

Перед вами карточка - таблица, содержащая 2 столбца. В правом из них – произвольный перечень 10 терминов, часто используемых в специальной литературе. В левом столбце – определения этих терминов, также расположенные в произвольном порядке. Ваша задача – определить, какому термину соответствует данное определение, соединив их одной линией между собой. На выполнение задания - 3 минуты.

Таблица №1

1.	Усвоение учащимися под руководством педагога систематизированных знаний, умений и навыков, а также способов познавательно - творческой деятельности.	Мониторинг
2.	Процедура распознавания и установления признаков, характеризующих нормальный или отклоняющийся от норм ход педагогического процесса.	Процесс обучения
3.	Особый вид обучения, имеющий целью частичное или полное определение конкретной недостаточности ученика, не являющейся следствием пониженных общих способностей.	Методы
4.	Длительное, систематическое наблюдение за состоянием среды и управление ею на основании полученных данных, своевременное информирование людей о происходящих изменениях, прогнозирование развития.	Самореализация
5.	Разнообразные способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленные на решение конкретных задач обучения.	Развивающее обучение
6.	Ориентация преподавания не только на формирование некоторых знаний, умений и навыков, а на раскрытие детям личностного смысла самого учения, на формирование личности в целом.	Тестирование
7.	Воплощение человеком в жизнь своих потенциальных возможностей с помощью собственных усилий.	Рефлексия
8.	Процесс самопознания субъектом самого себя, своих внутренних психических состояний, личностных особенностей и представлений.	Диагностика
9.	Индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешность выполнения того или иного вида деятельности.	Способности
10.	Метод диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи, имеющие определенную шкалу знаний.	Коррекционное обучение

Ответы:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Процесс обучения | 6. Развивающее обучение |
| 2. Диагностика | 7. Самореализация |

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 3. Коррекционное обучение | 8. Рефлексия |
| 4. Мониторинг | 9. Способности |
| 5. Методы | 10. Тестирование |

Решение теста «Педагогические термины».

Слово предоставляется методисту, который комментирует ответы педагогов.

Этап III. Моделирующий

Ведущий: В УДО ребенок приходит добровольно и остается до тех пор, пока ему интересно заниматься избранным делом. Нередко ребенок теряет интерес к занятиям. В этой ситуации важно вовлечь ребенка в интересное для него сотрудничество, а в этом огромную роль играет личность педагога.

Известный американский психолог Абрахам Маслоу назвал характерными для творческой личности следующие качества:

1. **Стремление к самореализации** как высшая духовная потребность личности, направленная на реализацию своих способностей и сил, на постоянный рост своих возможностей, на повышение качества своей деятельности. В основе самореализации – высшие человеческие ценности.
2. **Поглощенность делом как призванием.** Дело, профессия – есть смысл жизни личности. Отождествление человеком себя со своим делом, глубокая удовлетворенность им, заинтересованность, постоянная готовность совершенствовать его.
3. **Аутентичность личности.** Искреннее и открытое поведение по отношению к себе и к другим; нежелание скрываться за условными масками и скрывать свои стремления, убеждения, индивидуальные особенности.
4. **Независимость в суждениях.** Способность высказывать свои суждения, не приспособляясь к мнениям других, полная самостоятельность в оценках.
5. **Уверенность в своих силах.** Адекватная оценка своих сил и возможностей, основанная на опыте; выбор целей и задач, которые человек способен решать на высоком уровне качества; отсутствие неоправданной тревожности при выборе и реализации целей.
6. **Инициативность и гибкость.** Способность самостоятельно ставить новые цели, а также изменить их при изменении условий деятельности, вести других за собой, быть оригинальными непредвзятыми в при решении возникающих проблем.
7. **Критичность и высокая степень рефлексии.** Постоянное внимание к адекватности своих действий и поступков. Нетерпимость к недостаткам и непродуманным решениям, умение учиться на ошибках, постоянный анализ и осмысление собственной деятельности, ее оснований и ценностного смысла.
8. **Детская восприимчивость по отношению к новому.** Сочетание зрелой мысли с детской свежестью восприятия, радость познания нового, оригинального; неприятие всего стереотипного, косного.

Ведущий: Каждый человек неповторим и уникален по-своему: один – прекрасно плетет из бисера, другой – мастер резьбы по дереву, третий – вышивает, четвертый – рисует, пятый – сочинит непревзойденный сценарий, шестой – найдет оптимальный вариант выхода из сложной жизненной ситуации. Этот список можно продолжать и продолжать. Профессия предоставляет педагогу возможность реализовать себя в труде, познании, общественной жизни, деятельности, в отношениях, общении. Предлагаю группам составить творческий портрет идеального педагога дополнительного образования, ответив на вопросы: «Какими личностными особенностями должен обладать педагог?», «Какие профессионально значимые качества личности необходимы педагогу?», «Какими своими мыслями Вы готовы поделиться со всем человечеством?».

а также использовать высказывания известных людей, которые вы видите в качестве оформления нашей встречи. Время подготовки – 3 минуты.

Этап IV. Презентационный

Ведущий: Эффективная презентация деятельности педагога – это искусство, которому нужно учиться. Культура выступления – один из путей к профессиональному самосовершенствованию. Предлагаю группам преодолеть этот путь, представив творческий портрет идеального педагога.

Лидеры групп презентуют разработанные творческие портреты. Участники других групп задают вопросы.

Этап V. Рефлексивный

Ведущий: Предлагаю всем участникам выразить свое отношение к данной игре через синквейн. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки: 1-строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (сущ. или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором идет речь); 2 – строка – два слова (прил. или причастие, они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта); 3- строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта; 4 – строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту; 5 – строка – одно слово-резюме, характеризующее суть объекта или предмета.

Пример: Учитель - синквейн

Учитель
Талантливый, умный,
Помогает, вдохновляет, наставляет
Быть собой и стать великим, всем, кто этого желает...
Гений...

Зачитывание синквейнов. Выступление экспертов. Комментарии ко всей игре.

Литература

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
3. Профессионализм педагога дополнительного образования [Электронный ресурс] / Образовательный портал Prodlenka – Режим доступа: <http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink/1838.html>, свободный.
4. Формирование профессиональных компетенций средствами деловых игр [Электронный ресурс] / <http://www.informio.ru/publications/id744/Delovaja-igra-kak-sredstvo-formirovaniya>.