

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Анжеро-Судженского городского округа
«Дом детского творчества»

***Нетрадиционные материалы в аппликации
как средство развития творческих способностей учащихся
младшего школьного возраста***
мастер – класс

Исполнитель:
Хрущ Раиса Равильевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Анжеро-Судженский городской округ
(8-923-506-0293, raya.khrushch.64@mail.ru)

2017

Содержание

Пояснительная записка.....	3
План – конспект мастер-класса.....	5
Основные этапы мастер-класса.....	6
Описание мастер-класса.....	10
Заключение.....	16
Литература.....	17
Приложение.....	18

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли...»

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

В.А. Сухомлинский.

Способность творить заложена в ребенке с раннего детства, задача педагога дополнительного образования помочь раскрыть и развить творческие способности ребенка. Исследователями доказано, что высокий уровень интеллекта учащихся старших классов напрямую связан с развитием их творческих способностей во время обучения в начальной школе. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования творческой личности ребенка.

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является изобразительная деятельность. Аппликация один из самых доступных видов изобразительной деятельности, который способствует формированию и развитию индивидуальных творческих способностей, художественно-эстетических качеств личности ребенка. Это наиболее простой и доступный способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань или других, разных по свойствам и фактуре, материалов. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации.

Использование нетрадиционных материалов в аппликации, их комбинирование, дает возможность детям экспериментировать, самостоятельно находить самые необычные способы передачи образа, а результат работы всегда содержит элемент неожиданности и неповторимости.

План-конспект мастер-класса

«Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста»

Цель: Развитие познавательного интереса к созданию художественных картин в технике аппликация посредством использования нетрадиционных сыпучих материалов.

Задачи:

1. Познакомить с многообразием изделий, выполненных по технологии, представляемой автором.
2. Представить технологию изготовления картин в технике аппликация с использованием нетрадиционных сыпучих материалов.
3. Продемонстрировать приемы декоративной выразительности для художественной передачи изображения в технике нетрадиционной аппликации.

Материалы:

- раздаточный: основа (тонируемый лист оргалита) с изображением бабочки, клей ПВА, стеки, салфетки, манная крупа, декорированные опилки, рабочий лист А4.

- демонстрационный: иллюстрации на тему «Бабочки», фотовыставка с изображением бабочек, выставка детских работ, фотоколлаж с притчей «Бабочка, или... Всегда ли нужна помощь?»

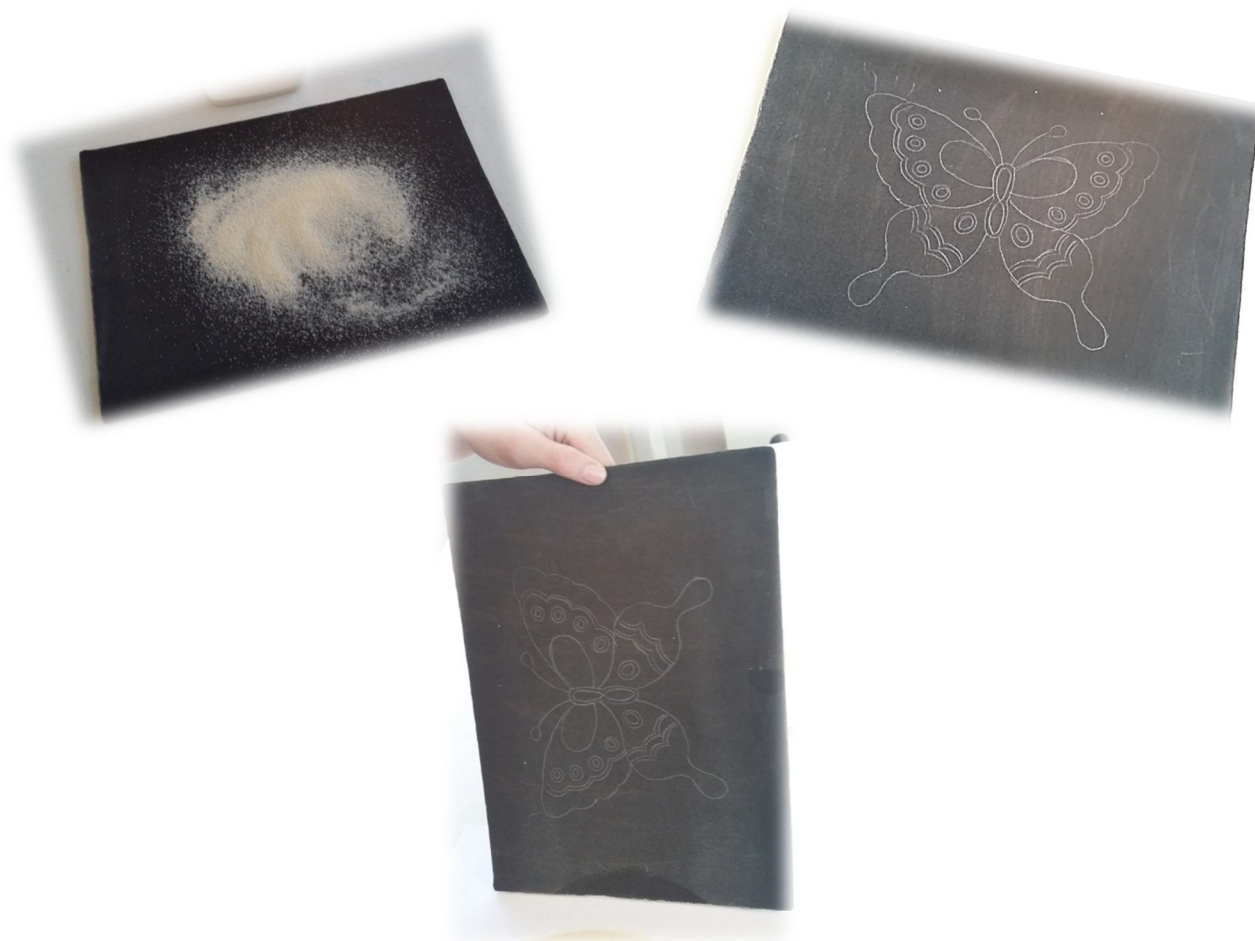
Техника: аппликация из нетрадиционных материалов.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования, учителя технологии.

Оборудование: слайдовая презентация на тему: *«Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста»*

Предварительная работа:

1. Выполнение эскиза «Бабочка» карандашом на листе бумаги (формата А4).
2. Декорирование опилок: окрашивание гуашью в разные цвета и оттенки, пересевание опилок через сито разного калибра, распределение по фракциям: мелкая, игольчатая, крупная, пушистая.
3. Подготовка основы панно: обработка оргалита (формат А4) наждачной бумагой по контуру, с изнаночной, лицевой стороны; тонирование черной тушью, укрывисто в два слоя (по горизонтали и вертикали, с просушиванием слоев)
4. Переложение эскиза на черное панно при помощи копировальной бумаги (чтобы рисунок отчетливо проявился, посыпаем манной крупой и убираем посыпной материал на рабочий лист бумаги А4).



Основные этапы мастер-класса:

1. Вводная часть.

1.1. Приветствие, сообщение темы, постановка цели и задач.

2. Основная часть.

2.1. Вводная беседа: «Аппликации из нетрадиционных материалов»

2.2. Практическая работа. Изготовление декоративного панно:
«Бабочка»

3. Заключительная часть.

3.1. Подведение итогов, совместное обсуждение.

4. Рефлексия.

Описание мастер-класса

I. Вводная часть

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема нашего мастер – класса:

«Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста».

Цель: Развитие познавательного интереса к созданию интерьерных картин в технике аппликация.

II. Основная часть

Вводная беседа:

- Аппликация (от латинского слова "прикладывание") - способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань, оргалита самого разнообразного материала. Бумага, ткань, кожа, мех, войлок, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, высушенные листья – все может пригодиться для выполнения аппликации.

- Много лет назад, я открыла для себя удивительный и интересный материал – опилки, который позволил открыть новые возможности для творческой работы.

- Использование древесных опилок в аппликации дает шероховатую фактурность поверхности создаваемой работе, что придает ей особую декоративность. Опилки достаточно доступный и дешевый материал, хорошо сочетается с другими сыпучими материалами (манка, стеклянная крошка, песок и др.).

- Аппликация из декорированных опилок способствует формированию у младших школьников художественного вкуса, умения сочетать цвета и оттенки, создавать декоративные изделия.

- Уважаемые педагоги, предлагаю Вам, окунуться в атмосферу творчества и поучаствовать в выполнении декоративного панно «Бабочка».

- Давайте с вами совершим экскурсию в мир прекрасного – музей бабочек (просмотр слайдов, фотовыставки, выставки детских работ). Каким необычным сочетанием окрасок и оттенков наделила природа этих божественных созданий. Прошу вас выбрать те экспонаты, которые вам больше понравились. Это пригодится в выборе цветового решения композиции.

- Предлагаю вам подойти к раздаточному столику, рассмотреть цвета и оттенки декорированных опилок и набрать в контейнеры нужные вам цвета, необходимые для выполнения аппликации «Бабочка».



Практическая работа:

- Теперь нам необходимо приготовить клей для аппликации:

Разводим клей ПВА водой до консистенции жидкой сметаны и разливаем в емкости (1/3).

Правила нанесения клея на поверхность аппликативной работы:

1. Нельзя наносить клей толстым слоем, т.к. опилки при высыпании могут «поползти», образуя не ровную, бугристую поверхность.
2. Нельзя наносить клей тонко, т.к. он будет быстро высыхать и опилки начнут осыпаться.

3. Нельзя выполнять аппликацию на двух деталях расположенных рядом, потому что деталь одного цвета окрасится крупинками другого цвета и потеряет свой первоначальный цвет.

Выполнение аппликации:

При помощи острого конца стеки клеим прорисовываем усики бабочки, засыпаем манной крупой, аккуратно ссыпаем на рабочий лист бумаги, затем



последовательно покрываем клеим тело бабочки, точки на крыльях.

В последнюю очередь аккуратно прорисовываем клеим контуры бабочки и засыпаем манной крупой и вновь высыпав на рабочий лист.



Пока аппликация из манной крупы в течении 5-10 минут подсыхает, наводим порядок на рабочем месте:

Манную крупу с рабочего листа высыпав обратно в контейнер и уносим на раздаточный стол.

Стеку очищаем от клея салфеткой.

Начинаем аккуратно наносить клей острым наконечником стеки в мелкие детали одновременно на оба крыла, пользуясь технологическим приемом **«оставляем линию»** (то есть линия рисунка не покрывается клеем, она должна быть отчетливо видна). Затем посыпаем опилки нужного цвета, остатки опилок высыпаем на рабочий лист.

В середину больших деталей клей накладываем обратной стороной стеки, острым концом стеки равномерно распределяем клей по контуру, снова используя прием **«оставляем линию»**, засыпаем опилками нужного цвета.

На самые большие детали клей накладываем в два приема, мысленно разделив деталь пополам: после того как на половине детали выполнили аппликацию, закладываем клеем вторую половину, аккуратно соединяя в последнюю очередь линию соединений половинок.

Этот прием соединения называется **«сшиваем квадраты»**. (Он применяется при выполнении аппликации на больших поверхностях или при закладывании фона панно). Затем опять посыпаем опилками и высыпаем на рабочий лист. Так деталь за деталью выполняется аппликация.





Аппликацию можно поместить в рамку.



Четвертый технологический прием аппликации:

«Одновременное наложение материала».

Он самый необычный и непредсказуемый, позволяет представить аппликацию более объемной, яркой и выразительной.

На поверхность, покрытую клеем, одновременно засыпаем 2-3, 3-4 цвета и оттенка. Например: белый (манная крупа), светло – голубой, голубой, синий; желтый, зеленый. Такие сочетания пригодятся для передачи объема и выполнения фона пейзажных панно.



III. Заключительная часть

- Уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами работали по теме: «Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста».

В ходе мастер-класса вы познакомились с технологией изготовления декоративного панно «Бабочка» в нетрадиционной технике аппликация, эффективными технологическими приемами выполнения работы.

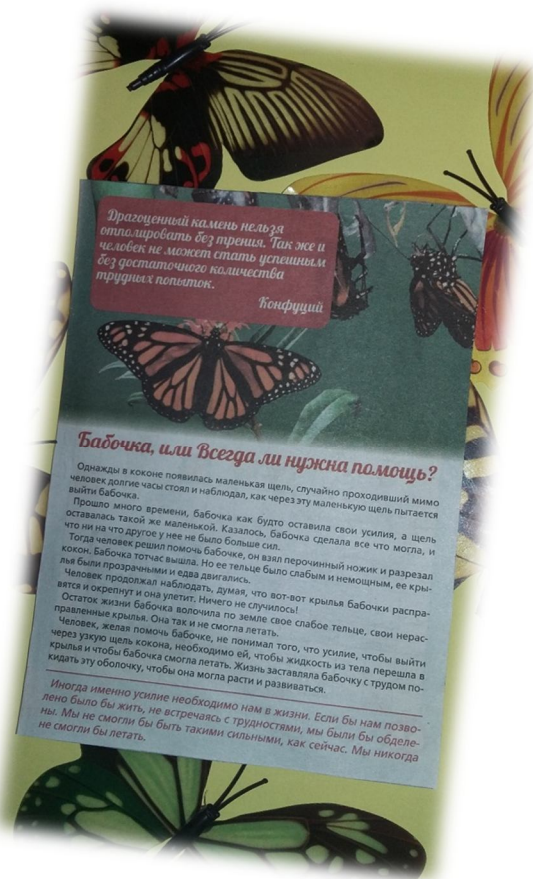
IV. Рефлексия

Прием рефлексии «Цветок настроения». Педагог предлагает участникам мастер-класса выбрать бабочки-смайлики определенного цвета для выражения практической значимости представленного материала.

- Уважаемые коллеги! Если вам понравился мастер-класс, он имеет для Вас определенную практическую значимость, прошу украсить цветок бабочками-смайликами желтого цвета. Если вам было что-то не понятно - украсьте бабочками-смайликами фиолетового цвета.

От ребят нашего объединения «Сказочные узоры» примите в подарок фото – коллаж с притчей «Бабочка... или всегда ли нужна помощь?»

Спасибо за ваше участие в мастер-классе!



Список литературы

Румянцева Е.А. «Аппликация. Простые подделки» От автора [Текст]:
Е. А. Румянцева – м.: «Айрис-пресс» 2015 г. – 127 с.

Гусакова М.А. «Аппликации»: М.А. Гусакова – м., 2007 г. – 153 с.

Богатеева З.А. Занятия аппликацией: З.А. Богатеева – м.: Просвещение,
2008 г.

Свободная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс] //URL

Приложение

Аппликация из сыпучих материалов (декорированные опилки, манная крупа)

«С Рождеством»



Аппликации из сыпучих материалов и соцветий гиацинтов
(декорированные опилки, манная крупа)

«Сирень»



«Полевые цветы»

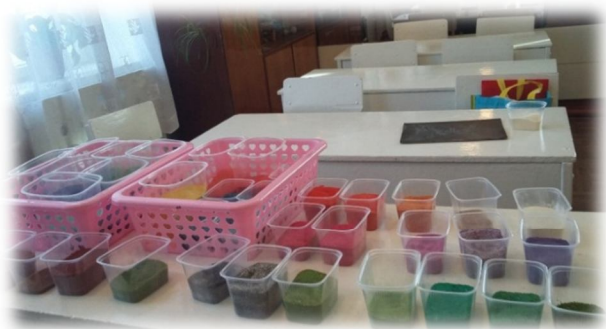


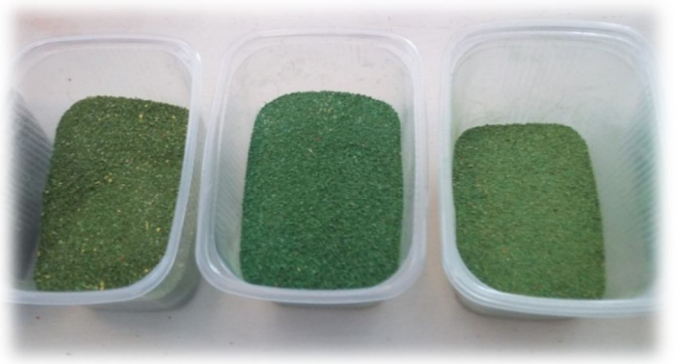
Аппликация из смешанных материалов
(декорированные опилки, манная крупа, соцветия виолы трехцветной,
природные и декорированные камни, ракушки и т.д.)



Виды декорированных опилок:
мелкие, игольчатые, крупные, пушистые

Раздаточный стол с материалом





Этапы выполнения аппликации:

Выполнение эскиза



Обработка оргалита



Тонирование оргалита



Выполнение аппликации



Сказочные птицы по мотивам городецкой росписи

